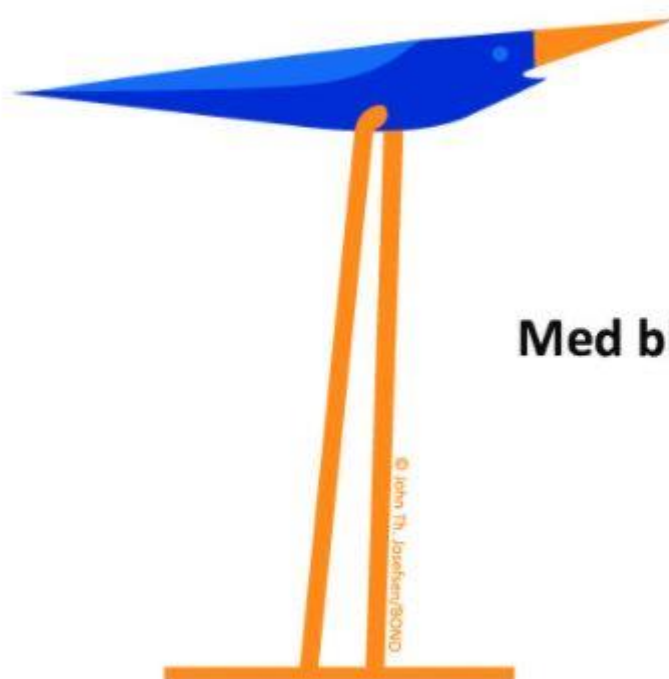


Læreplanar for Klepp kulturskule



Med blikk for alle

Utarbeidd etter ny rammeplan for kulturskulen

Mangfald og fordjuping

2022

Verdigrunnlaget for kulturskulen

Kulturskulen byggjer på eit humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdiar som fellesskap, ytringsfridom, menneskeverd og demokrati. Det norske fellesskapet rommar eit veksande mangfald av kulturelle uttrykk. Ved å anerkjenne og synleggjere mangfaldet kan kulturskolen bidra til å føre vidare og fornye kulturarven vår. Å respektere andre kulturar enn sin eigen føreset at ein har kjennskap til sin eigen kultur og er trygg på sin eigen identitet. Kulturaktivitetar skaper arenaer der ein høyrer til og for sosialt fellesskap og kan inspirere til å ta del i eit fellesskap der det er rom for ulike meiningar, som er ein føresetnad for eit fungerande demokrati.

Hovudsaka for kulturskulen er å utvikle og ta vare på kunstnarisk og kulturell kompetanse. Til grunn ligg eit heilskapleg syn på mennesket og ideen om at alle menneske har formsans og uttrykksbehov som kan utviklast gjennom opplæring. Kunst- og kulturuttrykk rører ved grunnvilkår ved tilværet vårt slik som glede, lengt, draumar, melankoli og einsemd, og er grunnleggjande i dannelsesprosessen.

Formålet for kulturskulen

Kulturskulen skal gi opplæring av høg fagleg og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønskjer det. Formålet med opplæringa er **å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstnariske uttrykk**. Kulturskulen er ein sentral del av den samanhangande utdanningslina som kan kvalifisere elevar med særleg interesse og motivasjon til opptak i høgare kunstfagleg utdanning. Opplæringa skal medverke til **danning** av barn og unge, **fremme respekt** for den kulturen andre menneske tilhøyrer, **styrke medvit** om eigen identitet, styrke evna til **kritisk refleksjon** og bidra til å utvikle **eigen livskompetanse**. Kulturskolen skal også vere eit lokalt ressurscenter og ein samarbeidande aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune.

Mål for kulturskulen

Kulturskulen skal

- gi alle elevar mogelegheit til å utvikle kunnskapar og ferdigheiter i kunstfag
- gi alle elevar mogelegheit til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevane sin estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevane si evne til kritisk refleksjon og til å gjere sjølvstendige val
- gi mogelegheit til fordjuping som kan danne grunnlag for vidaregåande og høgare utdanning i kunst- og kulturfag
- i samarbeid med skoleverket bidra til eit heilskapleg kunst- og kulturfagleg tilbod til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medverke til å styrke kulturell kompetanse og utfolding
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfagleg støtte til opplæring og formidling til heile lokalsamfunnet.

Organisering av opplæringa

Undervisninga i faga i kulturskulen blir organisert innanfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: *Breiddeprogrammet*, *Kjerneprogrammet* og *Fordjupingsprogrammet*. Programma skal ta vare på behovet for tilpassa opplæring og er graderte i høve til undervisningsmengde og krav til eigeninnsats. Gjennom opplæringa skal alle elevar få mogelegheit til å uttrykke seg overfor eit breitt publikum.

Konsertar, førestellingar og utstillingar skal gå inn i opplæringa for alle elevar som ein integrert del av undervisninga. Alle elevar skal få tilbakemeldingar på eiga utvikling og egne resultat gjennom utviklingssamtalar.

Breiddeprogrammet

Programmet har ope opptak for alle elevar som ønskjer det. Undervisninga skal medverke til å utvikle kreative evner, fagleg kompetanse og samarbeidsevne som grunnlag for personleg utfolding.

Breiddeprogrammet omfattar fagtilbod som høver særskilt godt for gruppe- og ensembleundervisning. Det kan til dømes vere grupper innan musikk, dans, teater, visuell kunst, leik- og rytmikkbasert begynnaropplæring, tilbod for elevar med spesielle behov og grupper som kombinerer ulike fag. Undervisninga kan bli gitt i form av introduksjonskurs, begynnaropplæring eller som opplæring for vidarekomne.

Kjerneprogrammet

Programmet har ope opptak for elevar som er motiverte for større undervisningsmengde og systematisk eigeninnsats.

Innhaldet i undervisninga skal medverke til å utvikle kreative evner, handverksmessig og kunstnarisk kompetanse og samarbeidsevne.

Undervisninga blir gitt som begynnaropplæring eller som opplæring for vidarekomne.

Programmet skal kunne kvalifisere for vidaregåande utdanning og er basert på langsiktigheit, progresjon og systematisk trening. Undervisninga er tilpassa den enkelte eleven og går føre seg både individuelt, i grupper og i ensemble.

Fordjupingsprogrammet

Fordjupingsprogrammet har opptaksprøver.

Undervisninga legg vekt på å utvikle kreative evner, handverksmessig og kunstnarisk kompetanse, sjølvstende og samarbeidsevne.

Undervisning og rettleiing er tilpassa den enkelte eleven og går føre seg både individuelt, i grupper og ensemble.

Fordjupingsprogrammet er for elevar som har særleg interesse og særskilde føresetnader for å arbeide med faget. Undervisningstilbodet skal vere vesentleg styrkt med omsyn til innhald og omfang i høve til kjerneprogrammet.

Det blir stilt krav til høg og målretta eigeninnsats.

Programmet skal kunne kvalifisere for vidaregåande opplæring og høgare utdanning. Delar av undervisninga kan gå føre seg i samarbeid med andre institusjonar på regionalt og nasjonalt nivå.

Kvalitet i kulturskulen

Kvaliteten på undervisninga bør diskuterast vedvarande i kulturskulen. Skuleeigaren har ansvar for at det finst eit kvalitetssikringssystem for verksemda, og skuleleiaren har ansvar for å gjennomføre eit systematisk kvalitetssikringsarbeid. Arbeidet har som mål å bidra til å utvikle kulturskulen på alle målområda i planen. Viktige element i kvalitetsarbeidet kan vere:

Undervisnings- og læringskvalitet:

- Elevane sin eigeninnsats og aktivitet
- Tilhøvet mellom mål og realisering av dei ulike programma
- Undervisning, læringsprosessar og læringsmiljø
- Lærarkompetanse og kollegasamarbeid
- Pedagogisk utviklingsarbeid

Kvalitet i rammefaktorar:

- Rutinar for elevopptak
- Mengde undervisningstid og organisering av undervisninga
- Utstyr og lokalitetar
- Ressursbruk

Verksemdkvalitet:

- Samarbeid mellom heim og kulturskole
- Planar for kompetanseutvikling for lærarar og leiarar
- Samarbeid mellom kulturskole og eksterne kompetansmiljø
- Aktivitetsnivå, tal på konsertar, førestellingar og utstillingar
- Kulturskolen sitt system for kvalitetssikring
- Langsiktigheit i planlegging av verksemda
- Arbeidsmiljø
- Leing
- Samarbeid mellom kulturskole og eksterne samarbeidspartnarar.

Lærarane i kulturskulen vil:

- Væra førebudd til undervisning.
- Ha gode planar som er synlege for eleven.
- Å ha eit godt forhold til kvar einskild elev.
- Gje tilpassa undervisning.
- Å møte alle med velvilje, respekt og tillit.
- Sørge for tryggleik i undervisninga.
- Å ha god dialog med elev / føresette.
- Stille krav og vera tydeleg. .

Pedagogisk plattform:

Kulturskulen vil gjennom verksemda si først gi elevane moglegheit til å oppdaga dei kunstnariske uttrykksmidla. Deretter vil vi gi dei moglegheita til å meistra desse verkemidla godt nok til å ta dei i bruk. Sist, men ikkje minst, vil kulturskulen gjera det mogleg for elevane sine å bruka tileigna evner til eiga skapande verksemd.

Gjennom verksemda si legg kulturskulen til rette for at elevane skal kunna få opplevingar og innsikt som kan gi varig kunnskap.

Skulen legg til rette for at den enkelte eleven, gjennom arbeidet sitt med kulturelle aktivitetar, skal få ei positiv personleg utvikling gjennom individuelle og kollektive aktivitetar. Føresetnadene og behova til den enkelte elev vil bli freista avdekt i målsettingssamtalar mellom lærar og elev.

Om læreplanen:

Læreplanen beskriv innhald og mål for undervisninga ved kulturskulen.

Klepp kulturskule er til for elevane våre og det er veksten og utviklinga til eleven som er rettesnora i opplæringa.

Planen set mål for dei ulike stadia i eit undervisningsforløp, men kvar lenge den enkelte eleven bruker på dei ulike stadia er ikkje tidfesta.

Klepp kulturskule erkjenner at utvikling innanfor kunstfaga er individuelt og utvikling vil vera høgst ulikt frå elev til elev.

Skulen har ingen eksamen eller prøvar som avgjer om elevar får fortsetja på kulturskulen, men skulen forventar at den enkelte eleven følgjer opp undervisninga og er førebudde til timane.

Målsettingssamtaler:

Kulturskulens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev. Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal været målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene daner grunnlag for den enkelte elevs årsplan.

I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

Underveisvurdering (vurdering for læring)

Elevane vil få tilbakemeldingar undervis i prosessen som skal bygge oppunder vidare læring.

Målet med underveisvurderingen er å gi ei tilbakemelding på utvikling og korleis den enkelte eleven kan utvikla seg vidare.

Evaluering (vurdering av læring)

Det vil gjennom heile året bli gitt kontinuerleg tilbakemelding på progresjon. Dette vil danna grunnlaget for evalueringa som lærer og elev har på slutten av skuleåret.

Denne evalueringa vil ligga til grunn for neste skuleårs års målsettingssamtale.

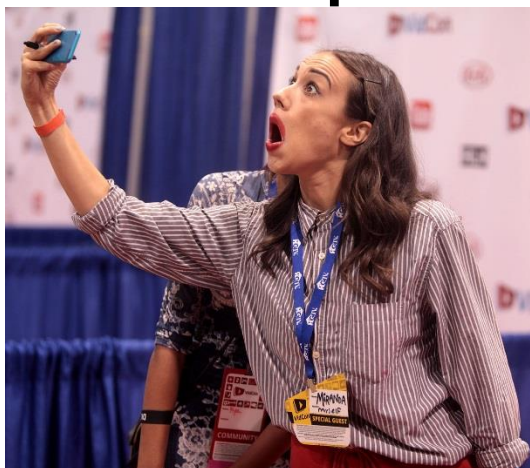
Egenøving

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner frå første dag. Dette vil auka mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synast det er kjekt å spela, i dette arbeidet er føresette ein viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutinar.

Læraren vil hjelpe eleven med å leggja opp øverutiner som er tilpassa det enkelte instrumentet.

Etter kvart som eleven aukar nivået på instrumentet må òg øvingsmengden aukast for å fortsetja utviklinga.

Lokal læreplan for song:



Innledning

Denne fagplanen beskriver innhold, arbeidsmetoder, mål og vurdering.

Vi ønsker et høyt kvalitetsnivå, både på undervisningen og på de produksjoner som elevene får mulighet til å delta i. Vi tillater oss å sette høye krav hos lærer både faglig og pedagogisk, og hos elever både når det gjelder innsats og prioritering av faget. Vi ønsker også et nært samarbeid med foreldrene, med fokus på god kommunikasjon.

Vi håper denne fagplanen kan være til nytte både for elevene, læreren, foreldrene, ledelsen og våre samarbeidspartnere på tvers av kulturskolene, og ikke minst for dem vi samarbeider tverrfaglig med innad i Klepp kulturskole.

1. Generelt

Stemmen er et fantastisk instrument, og i og med at den er i kroppen vår, så er den også tilgjengelig for oss hele tiden. Alle har vi et forhold til vuggeviser og barnesanger – gode minner fra barndommen, som vi mer enn gjerne vil føre videre til våre egne barn. Å synge sammen er viktig, det er sosialt og det gir oss glede. Sangen kan også være til trøst i tunge stunder, den kan gi oss mot og kampånd i de rette situasjoner, og den kan gi oss fred når vi trenger det. Over hele verden synges det, og mye av vår kulturarv er husket og videreformidlet fra generasjon til generasjon fordi det er blitt sunget.

Klepp Kulturskole ser det som en viktig oppgave å holde liv i de sanglige kulturskattene. Vi har bl.a. tradisjonen å hente frem de gamle og vakre julesangene våre, og gir alle elevene ved skolen, uansett hvilket fag de har, en mulighet til å være med på julesangøvelser flere ganger før jul. Også foreldrene er hjertelig velkommen på disse øvelsene.

Visjon

Hver elev skal få muligheten til å utvikle sine sangevner med utgangspunkt i sine egne forutsetninger. De skal få lære en teknikk som ivaretar stemmens sunnhet, slik at de blir i stand til å synge uten fare for skader på stemmebånd. De skal alle få et tilpasset repertoar som er nøye gjennomtenkt slik at eleven både mestrer og utvikler seg. De skal ha gode mål å jobbe frem mot, og de skal få være en del av et godt sangermiljø der de kan møte likesinnede, lære av hverandre, inspirere og bli inspirert, og der de får mye god næring til ekte sangglede.

Vi har også et ønske om at sanggleden skal smitte og bre seg ut til grunnskolene, og vi gleder oss over at Kulturskolen er et ressurscenter som barnehager, grunnskoler og videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling kan dra nytte av, og oppmuntrer gjerne til dette. (1.5)

2. Fagplan for sang

2.1. Begynner nivå

Innhold og arbeidsmetoder

På Klepp Kulturskole blir det undervist i Bel Canto teknikk. Det grunnleggende i denne teknikken kan lett overføres til andre genre, men er best egnet til klassisk sang.

Undervisningen foregår i små grupper, eller en og en. Noen ganger, i forbindelse med prosjekter vil vi også jobbe i store grupper.

En sangtime kan se slik ut:

- Oppvarming og teknisk stemmetrening
- Arbeide med det repertoaret eleven har forberedt
 - Teknisk
 - Dynamisk
 - Tekst og innlevelse
 - Formidling
- Bestemme videre arbeid hjemme og ev. igjennomgang av nytt repertoar

I begynnelsen handler det først og fremst om sang glede og det å finne et felles språk for det vi holder på med. Alle de tekniske elementene i sangteknikken har et navn, og det er viktig at eleven får en oversikt over dette på et tidlig tidspunkt. Alt som undervises tar utgangspunkt i menneskets naturlige instinkter og sanser. Det gjør det lett for eleven å forstå, og vi bruker mye tid på å forske på hva kroppen gjør når vi kramper, hoster, nyser, ler osv. De samme musklene brukes når vi jobber med støtten, som er selve grunnmuren i Bel Canto. Støtten sin funksjon er bl.a. å beskytte stemmebåndene, gi stabilitet til luftstrømmen og øke stemmevolumet. Det er støtten som bærer stemmen. Dette er et møysommelig arbeid og veldig spennende. Noen tar det nesten med en gang, men de fleste trenger mye tid på å studere dette.

Repertoar

Det er viktig å finne sanger som hjelper eleven til å forstå det vi jobber med teknisk der og da. I starten kan det gjerne være enkle barnesanger som eleven kan fra før, og som er lett å huske når man øver hjemme. Folketoner og enkle Lieder er aktuelle. Hvis det er snakk om litt eldre elever, så er Antikke arier fra 17nde og 18nde århundre meget gode å jobbe med. De er skrevet i den hensikt å utvikle stemmer.

Alt repertoar blir tilpasset elevens egne forutsetninger. Sangene skal også falle i smak hos eleven. En sang man ikke har lyst å synge motiverer ikke til egen innsats hjemme. Variasjon er også viktig, og det blir det lagt stor vekt på.

Mål

Sangstemmen vår er meget personlig og det er viktig at eleven blir glad i sin egen stemme. Følelsen av å mestre noe er motiverende og en viktig oppdagelse. Derfor er det helt avgjørende at den nye eleven får synge sanger som de klarer, og at de får god tilbakemelding på det de presterer. Vi vil løfte våre elever opp, og det gjøres best gjennom ærlig, konstruktiv tilbakemelding hvor fokuset er på det som er bra. Det som skal forbedres jobber man bare med, og sakte men sikkert faller brikkene på plass.

Det er viktig, på et tidlig stadium, å etablere gode øvingsrutiner. Elever som jobber selv har best fremgang, og det i seg selv gir mer motivasjon. Å komme forberedt til timen er en positiv opplevelse for både elev og lærer. Er det yngre barn, så må foreldrene få litt info om hvordan de kan bidra til gode øve vaner hjemme.

Sang glede er det viktigste målet i starten, og det kommer ved mestring. I våre operaprojekter vil disse elevene få mulighet til å være med i koret, men solistoppdragene venter vi med.

Vurdering

Elevene på nybegynnernivå får muntlig tilbakemelding på hver time på hvordan arbeidet deres går fremover, og en gang i året har vi foreldresamtaler der foreldrene blir informert om fremgangen.

Sangelevne har også sin egen lukket Facebook gruppe, der våre prosjekter blir godt dokumentert med både filmsnutter, bilder og info om ekstra prøver og forestillinger/konsserter. I denne gruppen er også foreldrene lagt til, slik at de kan følge med på alt som skjer.

2.2 Mellom- og viderekommet nivå

Innhold og arbeidsmetoder

På dette nivået jobber vi systematisk med støtte, åpning og plassering av stemmen. Dette er de tre store byggeklossene i Bel Canto, og det krever mer enkeltundervisning enn på begynnerstadiet. Men det er også nødvendig å få trenet seg på å synge flerstemt, og derfor vil også disse elevene få mulighet til å jobbe i grupper, både små og store.

En sangtime kan se slik ut:

- Oppvarming og teknisk stemmetrening
- Arbeide med det repertoaret eleven har forberedt
 - Teknisk
 - Dynamisk
 - Tekst og innlevelse
 - Formidling
- Bestemme videre arbeid hjemme og ev. igjennomgang av nytt repertoar

Repertoar for mellom nivå

Det er viktig at repertoaret hele tiden bidrar til god utvikling, og det er viktig at elevene får sanger av en slik art at dette er mulig. Tyske Lieder av Mozart, Schumann og Schubert er flott. Enkle wienervalser og operette arier, Neopolitanske sanger, enkle barokkarier og noen få operaarier skrevet for unge stemmer er også flott, som for eksempel Barbarinas arie fra Figaros bryllup. Enkelte musikal sanger egner seg også fint, for å skape variasjon.

Repertoar for viderekommet nivå

Overgangen fra mellom nivå til viderekommet skjer gradvis, og mye av det som er nevnt for mellomnivå er like aktuelt for viderekomne.

Eleven skal få jobbe med et bredt repertoar, fra ulike epoker og stilarter.

Vi smaker på klassisk repertoar både på tysk, fransk, italiensk, engelsk, norsk, svensk osv. Mozart er kjekt for en viderekommen elev. Her finnes alt av finesser. Man kan jobbe med koloratur, som betyr hurtige ornamenter eller melismer i musikken. Det krever en helt spesiell teknikk for å mestre det, men blir man først hektet på det, så er det gjort.

Det er kjempespennende å jobbe med viderekomne. Nå kan vi finne frem de flotte ariene fra Bel Canto repertoaret skrevet av komponister som Bellini, Puccini, Verdi, Donizetti med fler.

I tillegg kan man snuse litt på samtidsmusikk som for eksempel Phillip Glass.

Mål

Eleven på mellomnivå skal bli komfortabel med sin stemme og oppleve fleksibilitet både i stemmen og i kroppen. Eleven skal finne ut hvordan de tre hoved byggeklossene, støtte, åpning og plassering skal samarbeide. De må ha forbindelse for at det skal være en stabilitet og fleksibilitet i kroppen. De skal kunne gjøre opptaksprøver til Videregående skoler, og delta på elevkonserter. De skal kunne en god del om teksttolkning, innlevelse og formidling. Ha god trening på å opptre og å vite hvordan man ter seg på scenen. De skal kunne diskantnotene, og kunne telle rytme. De skal kunne klare å holde sin stemme når de synger flerstemt med andre.

De vil få mulighet til å gjøre mindre roller i oppsetningene våre. For eksempel resitativene i Messias.

Eleven på viderekommet nivå skal i tillegg til det overnevnte kjenne de viktigste musikkuttrykkene, kjenne til intervallene og kunne synge dem. De skal være på et teknisk og musikalsk nivå som gir dem muligheter til å delta på internasjonale konkurranser og Mesterklasser beregnet på deres aldersgruppe. De skal kunne gjøre opptaksprøver til Universiteter og Akademier og bestå, dersom de ønsker det. De skal være i stand til å vurdere sitt eget arbeid og sin egen fremgang. De skal kunne jobbe mer selvstendig og korrigere seg selv både hjemme og på timene.

De vil få mulighet til å gjøre store/hovedroller i oppsetningene våre. For eks. ariene i Messias.

Vurdering:

Elevene på mellomnivå får muntlig tilbakemelding på hver time på hvordan arbeidet deres går fremover, og en gang i året har vi foreldresamtaler der foreldrene blir informert om fremgangen.

Sangelevne har også sin egen lukket Facebook gruppe, der våre prosjekter blir godt dokumentert med både filmsnutter, bilder og info om ekstra prøver og forestillinger/konsserter. I denne gruppen er også foreldrene lagt til, slik at de kan følge med på alt som skjer.

Elevene på viderekommet nivå er som oftest over 16 år, og skal i en stor være i stand til å vurdere sin egen fremgang. De får tilbakemelding fra meg på hver time, men har ingen foreldresamtaler, med mindre de selv ønsker det.

Lokal læreplan for fiolin:

Fiolin kan leigast frå Kulturskulen. Notehefter og undervisningsmateriell utanom må eleven halde sjølv. Lærar kan vere hjelpsam med vedlikehald på instrumnetet.



Orgaisering av undervisninga:

- Ein til ein undervisning
- Gruppeundervisning
- Orkesterspill i JUSI (Jæren Ung Symfoni)
- Delta på konsserter
- Seminarer, prosjekter (Kjempeseminarer på Karmøy for strykere)

Inndeling i nivå

- Nybegynnarnivå (spelt 1-3 år.)
- Mellomnivå (spelt 3-6 år)
- Høgare nivå (spelt 6 år eller meir)

Øving heime.

- For alle nivå vil læraren rettleie deg kor mykje du bør øve heime.
- Lærar finn tilpassa songar og melodier du øver på.

- Kulturskulen og lærar forventer at du følger dette og stiller førebudd til undervisning.
- Kulturskulen forventar at føresette viser interesse og hjelper eleven med det dei kan.

Klepp kulturskule tilbyr opplæring i fiolin, eit instrument som både er eit solistinstrument og eit orkester/samspelsinstrument. Klepp kulturskule er med i JUSI, eit samspelstilbod til alle fiolinelevar i Klepp kulturskule. JUSI står for Jæren Ung Symfoni, og er drifta av Hå, Time og Klepp kulturskular, og ein forventar at alle elevar på instrumentet deltek i dette.

Det vert lagt vekt på at praktisk speling skal gå hand i hand med teorilæring, som notekunnskap, rytmekunnskap og taktartar. Ei god haldning og håndstilling er viktig i innlæringa, spesielt i oppstarten. Dette for ikkje å få slitasje hos eleven.

Å kunne behandle instrumentet rett, er ein føresetnad.

Nybegynnarnivå

- Gjera seg kjend med instrumentet, praktisk bruk og stell.
- Ei naturleg og god kroppshaldning, handstilling og speleteknikk.
- Lytting, gehørspel, tonedanning, spele enkle melodiar og melodilinjer
- Samspel med andre i JUSI
- Grunnleggjande notelære
- Delta på nybegynnarkonsert
- Innøve gode arbeidsrutiner og øverutiner

Mellomnivå

- Utvikle reportoiret med fleire og meir vanskelege songar og melodier
- Utvikle den tekniske sida
- Meir musikkteori, med noter, rytme, takt.
- Samspel i grupper og orkester (JUSI)
- Opptre på konserter
- Fortsetje med gode rutiner for øving og arbeid.
- Ynskjeleg at eleven deltek på seminar og sommarkurs.

Høgare nivå

- Meir fokus på å skape sitt eige musikalske uttrykk, klang og interpretasjon
- Meir variert og avansert reportoir
- Vidareutvikle dei tekniske ferdigheitene med intonasjon, vibrato, strøk, etc.
- Samspel i JUSI og evt. JÆSO
- Delta på konsertar
- Delta på seminar og sommarkurs, hvis mogeleg.
- Leggje vekt på meir eigenøving, og å finne sitt eige uttrykk.

Vurdering.

- Dialog mellom lærar og elev på kvar undervisningstime som vurdering for utført arbeid, samt å sjå framover mot nye mål i samhandling med og for den einskilde elev.
- Det skal verte gitt tilbod om foreldresamtalar til kvar elev og dette skal gjennomførast minst ein gong i året.

Lokal læreplan for gitar:



Overordna mål for Klepp kulturskule:

«Ønske om å lære elevane grunnleggjande teknikkar og forståing for faget, noko som gjer dei trygge på det dei kan, samstundes som ein søker å formidla inspirasjon/kjærleik til faget slik at dei er i stand til og har lyst til å fortsetja på eiga hand den dagen dei sluttar i kulturskulen.»

1. KLASSISK GITAR

Mål: Gje kvar elev høve til å utvikle sine musikalske evner og tekniske ferdigheiter for å kunne uttrykkje seg på sitt instrument og oppleve gleda ved å spele, både aleine og saman med andre.

Orgaisering av undervisninga:

- Ein til ein undervisning
- Gruppeundervisning

Lokaler og utstyr (Ynskje)

Større undervisningsrom med god lydisolering. Gode instrumenter, i ulike storleiker. Nok fotskamler og notestativer til grupper. Minst to forsterkere pr. rom. Diverse effektpedaler. Kabler. Eit lager av strenger til både el. og klassisk gitar. Eit utvalg lærebøker. Ipad eller laptop med opptaksutstyr. Ein god akustisk (stålstrenger) gitar på hvert rom.

Kjerneprogrammet :

Individuell undervisning der elevene vanligvis vil komme som nybegynnere.

Nivå 1: Ca en måned.

- Sittestilling, høyre håndstilling og fingerbevegelser.
- Venstre håndstilling og fingerteknikk.
- Grunnleggende note og rytmeforståelse.

Nivå 2:

- Enkle enstemte melodier. Både øvelser og kjente melodier.
- Grunnleggende akkorder som brukes til kjente sanger.
- Grunnleggende komfigurer og fingerspill.
- Synge melodiene og sangene.

Nivå 3:

- Videreutvikle spill etter noter. tostemte melodier, enkle klassiske stykker.
- Utfordringer som legato, arpeggio, dynamikk, improvisering og musikkforståelse.
- Mer avanserte sanger, akkorder og komfigurer.

Nivå 4:

- Mer avanserte klassiske stykker, f.eks. av Bach, Tarrega og Sor, hvor vi spiller med flere stemmer, bruker mer avanserte teknikker (f.eks. vibrato) og spiller i høyere posisjoner.
- Skalaer i flere tonearter.
- Barrégrep, velge populære sanger etter eget ønske.

På alle nivåer prøver vi å få elevene til å delta i sampill og opptre på konserter. Vi integrerer også bruk av internett for å finne sanger og stykker som passer, og sanger elevene ønsker

2. ELGITAR

Organisering av undervisninga:

- Ein til ein undervisning
- Gruppeundervisning

Etter nivå tre kan eleven gå over på elgitar.

- Vi begynner med plekterteknikk.
- Lære seg 12-takters bluesskjema og bluesskala.
- Akkordteori og improvisering.
- Spille etter bøker som baserer seg på komp og gitarsoloer.
- Teknikker: Bending, pull off, hammer on, slide, sweeping.
- Etterhvert velger vi mer avanserte soloer, f.eks. «I'm Alright», «Canon Rock», «Sweet Child of Mine» osv.
- Anbefale dem å spille i band.

Vurdering.

- Dialog mellom lærar og elev på kvar undervisningstime som vurdering for utført arbeid, samt å sjå framover mot nye mål i samhandling med og for den enkelte elev.
- Det skal verte gitt tilbod om foreldresamtalar til kvar elev og dette skal gjennomførast minst ein gong i året.

Lokal læreplan for fløyte:



Fløyte kan leigast frå Kulturskulen. Notehefter og undervisningsmateriell utanom må eleven halde sjølv. Lærar kan vere hjelpsam med vedlikehald på instrumentet.

Organisering av undervisninga:

- Ein til ein undervisning
- Gruppeundervisning
- Samspill
- Delta på konserter

Nivå 1:

Innføring i praktisk bruk og vedlikehold av instrumentet.

Holdning, stå- og sittestilling. Munnstilling, håndstilling, fingerteknikk.

Innføring og utvikling av grunnleggende ferdigheter: Klang, rytme, notelesing.

Klang: pust, luftbruk, blåseteknikk.

Være trygg på notelesing: notelære, leseteknikker, prima vista (bladlesing), enkle musikkuttrykk.

Kjennskap til noteverdier (Helnote, halvnote, firedelsnote, 8.delsnote, 16.delsnote), punktering.

Rytme: forståelse av puls, gjenkjenne rytme, lage egne rytmer, klappe rytmer, imitasjon, samspill, lære enkle dirigentmønstre.

Kjennskap til taktarter: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, Alla breve.

Artikulasjon: bruk av tungen, ansats av toner. Lange, korte, utholdte toner.

Skalaer og tonearter med inntil 3 b og 1 #. C-dur, G-dur, F-dur, B-dur.

Grunnleggende forståelse av dynamikk

Spilleomfang- 1,5 oktavssprang

Gehørtrening og utenatspill

Solospill og samspill

Konsertdeltakelse

På nivå 1 bør hjemmeøving være 15 minutt daglig.

Nivå 2

Oppfølging i praktisk bruk og vedlikehold av instrumentet.

Oppfølging holdning, stå- og sittestilling. Munnstilling, håndstilling, fingerteknikk.

Utvikling av grunnleggende ferdigheter: Klang (pust, luftbruk), intonasjon, rytme, notelesing.

Grunnleggende musikkteori: notelære, leseteknikker, prima vista (bladlesing), musikkuttrykk.

Kjennskap til noteverdier (Helnote, halvnote, firedelsnote, 8.delsnote, 16.delsnote), punktering.

Rytme: forståelse av puls, gjenkjenne rytme, lage egne rytmer, klappe rytmer, imitasjon, samspill, lære enkle dirigentmønstre.

Kjennskap til taktarter: C, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, Alla breve.

Artikulasjon: bruk av tungen, ansats av toner. Lange, korte, utholdte toner.

Skalaer og tonearter med inntil 4 b og 3 #, treklanger, arpeggio og terser

Dur og molltonearter,

Kromatisk skala

Gehørtrening og utenatspill

Grunnleggende forståelse av dynamikk,

Solospill og samspel

Deltakelse i konserter

På nivå 2 bør hjemmeøving være 25 minutt daglig.

Nivå 3

Oppfølging i praktisk bruk og vedlikehold av instrumentet.

Oppfølging i holdning, stå- og sittestilling. Munnstilling, håndstilling, fingerteknikk.

Videreutvikling av grunnleggende ferdigheter: Klang og intonasjon, pusteteknikk, rytme, notelesing og artikulasjon.

Kjennskap til uregelmessige taktarter: 5/4, 7/8

Skalaer og dur og molltonearter med inntil 4 b og 4 #, treklanger, arpeggio og terser

Gehørtrening og utenatspill

Solospill og samspel

Musikalsk innlevelse, formidling og uttrykk.

Konserterfaring

På nivå 3 bør hjemmeøving være 30 minutt daglig

Nivå 4.

Oppfølging i praktisk bruk og vedlikehold av instrumentet.

Oppfølging i holdning, stå- og sittestilling. Munnstilling, håndstilling, fingerteknikk.

Videreutvikling av grunnleggende ferdigheter: Klang, rytme, notelesing, pusteteknikk og artikulasjon.

Kjennskap til uregelmessige taktarter: 5/4, 7/8

Skalaer og dur og molltonearter med inntil 4 b og 4 #, treklanger, arpeggio og terser

Gehørtrening og utenatspill

Solospill og samspel

Musikalsk innlevelse, formidling og uttrykk.

På nivå 4 bør hjemmeøving være fra 60-90 minutter daglig.



Lokal læreplan for piano:

Overordna mål: “Ønske om å læra elevane grunnleggjande teknikkar og forståing for faget, noko som gjer dei trygge på det dei kan, samstundes som ein søker å formidla inspirasjon/kjærleik til faget slik at dei er i stand til, og har lyst til å fortsetja på eiga hand den dagen dei sluttar i kulturskulen.”

Mål for pianoundervisninga i Klepp kulturskule

Gje elevane kunnskap og erfaring slik at dei kan ha nytte av dette seinare. Piano er først og fremst eit soloinstrument, men er og anvendeleg til allsong og samspel. Speling på piano vil kunna gje elevane glede og nytte i oppveksten, både for seg sjølv og i lokalmiljøet.

Lokalar og utstyr:

I undervisningsrommet på kulturskulen:

Piano (som blir stemt med jamne mellomrom) – helst to, med tilhøyrande pianokrakk(ar) - ein dobbel.

Tavle med notelinjer, kritt og svamp/klut

Skrivebord

Notestativ

Metronom.

Utstyr hos eleven:

Det forventes at eleven har et greit instrument for øving heime. Dersom digitalt instrument, er det nødvendig med vektta tangenter.

Innhald:

Kjerneprogrammet:

For det meste individuell undervisning. Elevane kjem vanligvis til kulturskulen som nybegynnarar.

Nivå I:

Ein skal bli kjend med instrumentet – sittestilling og handstilling med enkel fingersetting. Elevane skal få grunnleggjande notekunnskap samt læra om takt og rytme. At elevane skal bli flinke notelesarar blir prioritert. Elevane skal beherska noter i F- og G-nøkkel. Det er viktig å leggja grunnlag for gode vanar når det gjeld øving. Elevane skal læra om korleis ein opptrer på konsert og få prøva seg på trygge arenaer.

Dei mest brukte bøkene på dette nivået er:

Tunes for ten fingers/More tunes for ten fingers

Piano Time School 1/Piano Time Pieces 1

Piano Adventure

Pianot och jag I

Bastien sine nybegynnarbøker

Marinas mesterstykker I og II

Nivå II:

Bli tryggare på instrumentet, og jobba vidare med sittestilling, handstilling og fingersetting. Dynamikk blir eit tema. Litt musikkhistorie/kunnskap om komponistar og epokar tas inn i samband med stykka eleven spelar. Notelæring har framleis fokus om det trengs. Eleven skal etter kvart kunna bevega seg over eit større område på pianoet. Eleven skal læra dei vanlegaste musikkuttrykk og symbol. Opptre på passande arenaer. Øving og gode vanar for dette, er alltid eit viktig tema.

Dei mest brukte bøkene på dette nivået er:

Piano Time School 2/Piano Time Pieces 2

Piano Adventure

Bastien

Marinas mesterstykker II/III

Burgmuller-etyder

Nivå III:

Eleven skal få kjennskap til, og oversikt over, etter kvart alle toneartar. Eleven skal spela etyder, og jobba med fingerøvingar. Opptre på større scener samt ulike speleoppdrag.

Følg opp vanar for øving.

Her blir notebøker og repertoar i stor grad tilpassa kvar enkelt elev,
men kan vera:

E. Grieg: Lyriske stykker

Sonatiner

Piano Time School 3/Piano Time Pieces 3

Felles for alle nivå:

Elevane vil lære både klassisk musikk og populære melodiar, men og speling etter besifring. Dette vil bli tilpassa kvar enkelt elev i samråd med eleven og eleven sine føresette.

Overgangane mellom dei ulike nivå er ikkje alltid like tydelege, og ein elev kan vera på fleire nivå samstundes.

Arbeidsformer og organisering:

Hovudsakeleg individuell undervisning, men kan og spela firhendig piano med lærar eller andre elevar, samt samspel med elevar på andre instrument.

Me nyttar øvebok som alle elevar skal ha med seg på timen. Her skriv me ned kva som er lekse i tillegg til andre meldingar til og frå føresette.

Vurdering:

Eleven får tilbakemelding på spelinga kvar time, og har og høve til sjølv å seia korleis det har gått, og om noko har vore vanskeleg å gjennomføra/gjera. Samtale med elev/føresette ein gong pr år.

Lokal læreplan for kunstfag:



Målet med undervisninga er å gje elevane kunnskap, oppleving og erfaringar innan kunstfagområdet.

Elevane skal få oppleve skapar og meistringsglede, og få moglegheit til å utvikle formsans, uttrykksevne, fantasi og kreativitet.

Gjennom kunstteori og praktisk arbeid skal elevane få kjennskap og erfaring med ulike teknikkar, materiale og verktøy, og bli kjende med nokre av dei viktigaste kunstnarane gjennom vår historie og samtid.

Orgaisering av undervisninga:

- Undervisning i grupper inntil 12 elevar

Inndeling i nivå:

- Nybegynnarnivå (1-2 år)
- Vidarekommende nivå (meir enn 2 år)
- Elevane deles inn i nivå uavhengig av alder

Innhald i faget uansett nivå:

For vidarekomne elevar vert det å vidareføre grunnleggjande kunnskapar, samt å få hjelp til å skape eige uttrykk i arbeida sine.

- Grunnleggjande teikneferdigheiter, noko som er eit fundament for vidare utvikling innanfor teikning, maling og 3D modellering.
- Kunnskap og erfaring med forskjellige teiknereiskap, som blyantar i ulik skala/hardhet, fargeblyanter, akvarell fargeblyanter, oljepastell, blekk, tusj og kull.
- Lys/skygge/ perspektivteikning og komposisjon.
- Fargelære, utgått i Ittens fargesirkel. Oppgåver som tildømes øva seg på å blanda eigne farger utifrå primærfargane.
- Papir. Læra om kva slags papir som er egna til ulike medier, erfare moglegheiter med papir, som tildømes skulpturoppgåver.
- Maleri. Få erfaring med akrylmaling og akvarellmaling og bruk av staffeli. Dei skal få kjennskap til ulike maleteknikkar, samt lære om vedlikehald og reingjering av penslar og anna verktøy (og kunstfagrom).
- Grafikk. Kjennskap og erfaring med forskjellige trykkeskott.
- Leire. Elevane skal få bli kjent med «vanleg» leire og med kunstleire (lufttørkende leire).
- Collageteknikk, ulike former for dette.
- LandArt.
- Performanceart, kjennskap til denne kunstformen.
- Tekst og illustrasjon, som tildømes teikneserie.
- Eigen utstilling, erfaring med førebuing, presentasjon og montering av denne.
- Besøkje ei eller fleire kunstutstillingar.
- Kjennskap til nokon av dei viktigaste kunstnarane gjennom historia og samtida.

- Fordjupningsarbeid. Moglegheit til å få arbeida med eit sjølvvalt prosjekt over lengre tid (gjeld elevar i vidarekomne gruppe).
- Jobba saman med andre, og visa respekt for kvarandre.
- Tverrfagleg samarbeid med dei andre faggruppene på kulturskulen.

Vurdering.

- Dialog mellom lærar og elev på kvar undervisningstime som vurdering for utført arbeid, samt å sjå framover mot nye mål i samhandling med og for den einskilde elev.
- Det skal verte gitt tilbod om foreldresamtalar til kvar elev og dette skal gjennomførast minst ein gong i året.



Lokal læreplan for messinginstrumenter:

Fagplanen er et verktøy til elever og foresatte. En og samme elev kan befinne seg på ulike nivåer i fagplanen. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjon og valg av innhold. Det er ingen tidsplan knyttet til de ulike fasene, men ca. 1-4 år per fase. For å bli en best

mulig selvstendig utøver uansett nivå, må en beherske grunnleggende ferdigheter innenfor fagområde.

Nivåinndeling (ca.):

Nybegynnernivå- 3.-til 5.-klasse (alder 8-10år)

Mellomnivå- 5.-til 8.-klasse (alder 10-13år)

Øvre mellomnivå- 8.-til 10.-klasse (alder 13-15år)

Viderekommen- 1.-til 3.-klasse på videregående (alder 15-18år)

Fagplan

For messingblåsere i Klepp kulturskule

1. Nybegynnernivå, 2-3 spilleår

Læreren:

- Setter "rammene" med musikkopplevelse og mestring i fokus
- Gjør eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter
- Styrker og setter fokus på elevens evne til konsentrasjon og iaktakelse
- Legger grunnlaget for en optimal teknisk utvikling
- Gir rikelig rom til å "se" eleven
- Sette realistiske mål ut fra elevens forutsetninger
- Ha tett samarbeid med foresatte og tilrettelegging for hjemmeøving.
- Motivering

Læringsmål:

LUFT OG KROPPSHOLDNING

Luften er det grunnleggende "drivstoffet" for å få lyd i et blåseinstrument. For naturlig puste-/blåse-teknikk må eleven ha bra kroppsholdning.

Etter 2.-3. år:

Eleven har utviklet en fri og avslappet pusteteknikk, med god støtte fra magemuskulaturen. Eleven har kjennskap til riktig spillestilling både sittende og stående.

MUNNSTILLING OG ANSATS

Munnstilling og embouchure (muskelbruk rundt munnen), har stor betydning for klang og toneproduksjon i instrumentet. Derfor er spilling på munnstykket en sentral del av startfasen til eleven for å bygge opp og styrke munnstillingen. Luftstrømmen går konstant (gjennom instrumentet) mens tungen deler luftstrømmen med *Du* eller *Tu* ansats.

Etter 2.-3. år:

Eleven har utviklet en munnstilling som gir god kontroll og god klang. Eleven har en god tonestart og behersker tydelige og klare ansatser.

FINGER/SLIDE TEKNIKK

En korrekt finger-/slide-teknikk er viktig, innøves med hjelp av hyppige repetisjoner. En effektiv innlæringsmetode for gode tekniske ferdigheter er ved bruk av skalaer.

Etter 2.-3. år:

Eleven har opparbeidet seg god koordinasjon og vet hva som kjennetegner en god teknisk basisferdighet.

RYTME- OG NOTEFORSTÅELSE

Puls og rytme er grunnleggende i all musikk. Notelesing er musikkens "tekst" og et viktig verktøy for å lese musikk.

Etter 2.-3. år:

Eleven har forståelse og kjennskap til notesystemet. Eleven kan lese notebildet og spille enkle rytmemønstre fra helnote til sekstendelsmotiver. Eleven kan forstå og utføre ulike noteverdier og taktarter.

Eleven har et bevisst forhold og god forståelse av en jevn puls. Eleven har kjennskap til og vet forskjell på #, Bb og opphevelsestegn, samt lese noter opp til

2# og 2Bb. Eleven skal kunne hente informasjon fr tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet.

GEHØR

Gehör er evnen til å kunne oppfatte en melodi, et rytme-mønster, for så å være i stand til å spille/gjenta det en har hørt på instrumentet etterpå.

Etter 2.-3. år:

Eleven kan imitere (herme) etter musikk og lage egne strofer og melodier.

Eleven kan lytte til og vurdere engen musisering og intonering.

ØVING/TRENING

Øving er en forutsetning og et krav for å kunne lære å spille et instrument. All fremgang og utvikling avhenger av gode øvingsrutiner. Hjelp fra foresatte og riktig lærerveiledning er nøkkelen til gode daglige øvingsrutiner hjemme (På lik linje med skole-arbeid). TID+ØVE=MESTRING.

Etter 2.-3. år:

Eleven har opparbeidet en disiplinert holdning til det å øve instrumentet sitt.

Øvingen foregår jevnlig, og på en riktig og effektiv måte.

KONSERTTRENING

I kulturskolen/korpsset får eleven anledning til å spille konsert for andre, både som solist og i større og mindre grupper. Eleven oppfordres til å gå på konserter og lytte til andre utøvere/band. Vi øver oss på å Formidle- fremføre, presentere, kommunisere, uttrykke, presentere, med mål om å oppnå mestring.

Etter 2.-3. år:

Eleven har opparbeidet selvtillit og trygghet på sitt nivå i konsertsituasjoner.

Dette fører til glede og trygghet i fremføringssammenhenger.

SAMSPILL

Eleven får mulighet til å spille sammen med andre fra første stund. Gjennom aspirant-, juniorkorps og i samspillgrupper i kulturskolen lærer eleven å forholde seg til flere instrumenter og stemmer, musikanter, instruktør og dirigent.

Etter 2.-3. år:

Erfaring fra samspillet har gitt eleven en kollektiv bevissthet som gjør det mulig å forholde seg til andre, både musikalsk og sosialt.

KREATIVITET OG IMPROVISASJON

Improvisasjon betyr å skape / komponere musikken i samme øyeblikk som den fremføres.

Etter 2-3 år:

Eleven er i stand til å spille egne melodier med utgangspunkt i et kjent tema og rytmemønster.

2. Mellomnivå, 3-6 spilleår

Læreren:

- setter spilleglede og energi i fokus
- Legger til rette for variert samspillserfaring
- Styrker de grunnleggende tekniske ferdigheter
- Knytter gehørspill og teori til det utøvende arbeidet
- Gir rom for elevens komposisjoner og improvisasjon
- Styrker elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk
- Utvikler åpenhet for ulike musikalske sjangre
- Motivere å komme med tydelig konstruktiv tilbakemelding.

Læringsmål:

LUFT Og KROPPSHOLDNING

Jobbe med å strekke pusten, utvide kapasiteten, klare lengre og lengre strekk uten at tonen blir liten og puslete.

Etter 3.-6. år:

Skal eleven ha opparbeidet musikalsk overskudd på bakgrunn av pustetekniske ferdigheter. Stabil og vedvarende tonekontroll i to oktaver.

MUNNSTILLING, ANSATS OG FINGER/SLIDE TEKNIKK

Det jobbes med embouchure, artikulasjon, klang. Den gode klangen vi har etablert, søker vi å flytte med oss til alle instrumentets toner, helt opp og helt ned. Vi jobber også med større og større sprang.

Utvide teknikken. Kunne spille like uanstrengt i flere tonearter.

Etter 3.-6. år:

Målet er å kunne gå fra en hvilken som helst tone til en annen, uten å miste den gode klangen. Kunne bruke tungen til å gjøre tonene korte, markerte, eller binde flere toner sammen og variere mellom disse. Eleven kan nå dokumentere grunnleggende tekniske kunnskaper på instrumentet. Eleven spiller med variert tonespråk, artikulasjon og fraserings.

RYTME- OG NOTEFORSTÅELSE

Eleven skal kunne bruke treklanger, skalaer og intervaller som notesingsverktøy.

Etter 3.-6. år:

Eleven skal kunne spille enkle stykker prima vista, kunne lese, tolke og anvende musikkteori og bakgrunnshistorikk i innstuderingen. Eleven skal beherske mer avanserte taktarter. Lese og forstå noter opp til 4# og 4Bb. Eleven skal kunne spille kromatisk skala i 1,5 til 2 oktaver- ta i bruk lille oktav.

GEHØR

Videre utvikle evnen til å lytte og gjenskape.

Etter 3.-6. år:

Nå skal eleven kunne imitere musikalsk form og uttrykk, samt regulere/justere intonasjon.

ØVING/TRENING

Fortsette de gode øve-rutinene.

Sette realistiske, kortsiktige og langsiktige mål ut fra elevens forutsetninger.

Etter 3.-6. år:

Eleven skal nå kunne øve variert og løsningsorientert

KONSERTTRENING

Eleven skal og bør jevnlig delta på konserter av ulik karakter.

Etter 3.-6. år:

Nå skal eleven ha opparbeidet konserterfaring på ulike publikumsarenaer. Og skal kunne sette sammen konsertprogram i samarbeid med læreren

SAMSPILL

Ta del i samspill av ulik art

Etter 3.-6. år:

Eleven skal kunne lytte aktivt til eget spill og medelevenes samspill

Eleven skal kunne være en våken og reflektert medspiller i ensembler

KREATIVITET OG IMPROVISASJON

Videre utvikler evnen til å spille på gehør, improvisere.

Etter 3.-6. år:

Improvisere med utgangspunkt i ulike skalaer og akkordrekker. Eleven skal nå kunne komponere egne melodier for instrumentet sitt.

3. Øvre mellomnivå, 6-9 spilleår

Læreren:

- Setter musikalsk kommunikasjon og uttrykk i sentrum
- Videreutvikler tekniske ferdigheter
- Fokuserer på kroppsbevissthet, musikalsk verktøy
- Legger til rette for samspill og produksjon av konserter
- Legger til rette for kunstopplevelser og dets mangfold
- Motiverer eleven til å ta ansvar for egen læring

Læringsmål:

LUFT Og KROPPSHOLDNING

Bruke pust som virkemiddel for å få fram det uttrykket vi ønsker i musikken.

Kjenne hvor det er naturlig å puste, og hvordan uttrykket kan skifte når du

velger annerledes.

Etter 6-9 år:

Forstår enkel anatomi og nyttiggjør seg kunnskap om spenninger og feilbelastning.

Eleven puster ikke bare fordi en må, men fordi det passer i musikken.

MUNNSTILLING, ANSATS OG FINGER/SLIDE TEKNIKK

Eleven jobber med koordinering av fingre/slide og tunge i mer komplekse passasjer, og tar i bruk passende artikulasjon til ulike musikksjanger.

Etter 6.-9. år:

Eleven behersker mer avansert tungeteknikk og har videreutviklet et register opp mot 2.5oktav. Nå avanseres dynamisk kontroll. Eleven utøver funksjonell instrumentalteknikk.

RYTME- OG NOTEFORSTÅELSE

Det jobbes med innøvningsdisiplin, ta informasjonen notebildet gir oss og komme med et produkt av tolkningen

Etter 6.-9. år:

Skal eleven ha kontroll på synkoperinger og mer komplekse rytmer.

Eleven skal forstå og beherske alle tonearter, og ha kjennskap til andre skalaer pentaton., blues., melodisk-harmonisk moll, heltone osv

ØVING/TRENING

Eleven planlegger øving sammen med læreren. Tar i bruk opptak av eget spill som øvingsmetode

Etter 6.-9. år:

Tar ansvar for egen læring.

Forbereder seg til potensielle prøvespill- musikklinje, regionskorps etc

Eleven vurderer eget spill.

KONSERTTRENING

Videreutvikler konserttreningen ved hyppig deltagelse på konserter.

Etter 6.-9. år:

Planlegger konsertprosjekter sammen med læreren og spiller konserter med formidlingsvilje. Fremfører og tolker et allsidig repertoar basert på sjanger- og stilforståelse.

SAMSPILL

Oppfordres til å ta del i ulike samspillstilbud av ulike karakter.

Etter 6.-9. år:

Videreutviklet evnen til å lytte til samspillet og enes om det musikalske uttrykk som ønskes formidlet.

KREATIVITET OG IMPROVISASJON

All kreativitet imøtekommes og føres til riktig sted for maksimal blomstring

Etter 6.-9. år:

Eleven formidler med sitt JEG uansett valgt sjanger.

4. Viderekommen (1.-til 3.-videregående)

Læreren:

- Stimulerer til selvstendighet, disiplin og struktur
- Vektlegger instrumentaltekniske ferdigheter og forståelse på høyt nivå
- Ser potensiale, inspirerer og gir impulser
- Fremmer elevens bevisstgjøring om ambisjoner

Læringsmål:

LUFT, KROPPSHOLDNING OG SPILLETEKNISKE FERDIGHETER

Videreutvikle og avansere registrert på instrumentet sitt.

Avansere kontrollen på dynamikk, musikkstiler, rytmer og kunsten å formidle.

Bli innforstått med sin rolle som musiker, både i samspill og som solist.

Ha en bred musikalsk forståelse.

Nyttiggjøre seg bred informasjon fra et notebilde

GEHØR, KREATIVITET OG IMPROVISASJON

Videreutvikler evnen til å lytte og gjenskape på bakgrunn av tekniske ferdigheter. Jobber med å analysere og beskrive musikk med å ta i bruk et godt begrepsapparat.

Eleven kan gjøre auditive analyser av musikkens form og innhold, og kan på det grunnlag imitere og transponere melodier ved hjelp av auditive analysemetoder og "huskeknagger". Kan improvisere i ulike stilarter.

Eleven kan tilpasse arrangementer, komponere og arrangere musikk for relevant besetning

ØVING OG KONSERTTRENING

Eleven jobber med å lage langsiktige øvingsplaner og arbeider kontinuerlig med å optimalisere øvingsmåter

Spiller solokonsserter, innstudere og fremføre musikk med integritet

Leder planlegging, gjennomføring og presentasjon av konsserter. Forbereder seg til potensielle prøvespill til høyere stadiet.

SAMSPILL

Innstuderer og øver med små ensembler.

Ha bred kjennskap til- og deltakelse i alle slags sammensatte samspill og musikken som representerer gruppene.

Lokale læreplanen for dans.

Danseformer

Vi tilbyr danse undervisning i scenisk dans som samtidsdans, jazzdans, ballett og barnedans. Nåværende lærer kan tilby flere dansefag enn nevnt her. Rammeplanen og faghjulet hensyntas i undervisningen i alle danseformene.

Samtidsdans

Samtidsdans er et ganske nytt begrep som favner mye innen moderne og postmoderne dans. Det dekker alt fra pionerene sine teknikker; Graham, Limon, Cunningham til postmoderne danse teknikker fra new dance miljøet i England som Release basert teknikk og nyere samtidsdans teknikker som Flying low technique. Pionerene sine teknikker innen moderne dans lever i beste velgående tilført impulser fra pedagoger som underviser i dag og er samtidige. Begrepet samtidsdans ble først brukt etter inntoget av den postmoderne dansen i 1960 årene. Før dette brukte man begreper som moderne dans og ausdrück tanz (1910).

Jazzdans

Jazzdansen sitt opphav kommer fra flere hold: Afrika, Karibia, Sør-Amerika og Europa. Jazzdansen formet seg i USA og har en lang historikk fra begynnelsen på 1900 tallet. De første jazz dans stilene var bl.a Cakewalk, Stepping, Lindy-hop, Charleston og Foxtrot. Disse ble utviklet videre etter andre verdenskrig, pga stor markeds etterspørsel for jazzdans og koreografi i film og teater, til de kunstneriske individuelle og kommersielle jazzdans stilene og teknikkene vi har i dag som kan deles videre i to grupperinger; show dans og konsert dans. (Parafrasering, Henry, 2019)

Klepp Kulturskole underviser i kunstnerisk jazz teater dans, lyrisk jazz, musikal teater dans, kommersiell jazz dans og samtids jazz. Hva vi legger vekt på av tema, stil og sjanger baseres hovedsakelig på elever og lærer sine ønsker, behov og mål. Lærer sine behov er bl.a å tilpasse for eleven. Lærere har også ideologier å forholde seg til.

Ballett

Ballettens forløper er Balletto, som betyr liten dans, og den senere dansen balli, balletti og intermezzi fra renessansens Italia. Videre fra hoffballettene ved renessansens hoff i Europa. I England ble disse kalt Masquerade ballene. Masquerade ballene til Elisabeth 1 ble verdenkjent. Dronningen danset 6 Galliarder før frokost. Vi tenker hovedsakelig på det kongelige hoffet i Italia, Frankrike og England når vi referer til hoffballettene. Dagens klassiske ballett med det uttrykket den har i dag stammer fra romantikken (ballett som oppstod på 1800 tallet) selv om noe danse teknikk er fra barokkens komedie og opera balletter. Dagens balletter er påvirket av moderne dans. Ballettdansere i dag tar bedre vare på kroppene sine og jobber mer ut ifra menneskets anatomi. Dette har selvfølgelig også med skolens holdninger å gjøre og kan variere noe. Vi jobber teknisk ut i fra individets naturlige begrensninger og muligheter. Klepp kulturskole tilbyr undervisning i klassisk ballett på ulike nivåer.

Barnedans

Barnedansen er et dansetilbud hvor barna lærer basis bevegelser og basis teknikk for trinn og hopp. Dette forbereder barna til videre undervisning i ballett, jazzdans og samtidsdans. Nåværende danselærer bruker egne øvelser, induktive oppgaver og noen av Mary Joyce sine oppgaver. Øvelsene er basert på bevegelses kunnskap fra flere hold og kunnskap om tekniske ferdigheter innen scenisk dans. Elevene får utfolde seg selv gjennom utforskning. De lærer basis teknikk i form av hopp og trinn via konkrete som dyrenes bevegelser og bølger på stranden. De lærer og utforsker naturlig bevegelighet av overkropp.

Om nivåer generelt for hver enkelt danseform.

Nivåene vi har i vårt kjerneprogram er nybegynner, litt øvet, øvet, viderekomne og avansert. Det er viktig å informere om at det er blandede grupper i mindre kommuner som Klepp kommune. Vi må av og til blande nivå og alder.

Nybegynner

Vi jobber med basis og enkle versjoner av trinn, hopp og bevegelser. Eksempler på nybegynner hopp fra to føtter til to føtter som stjerne hopp og fra en fot til en annen fot som hopp over elven med frie armbevegelser. Vi bruker mye tid på innlæring ved bruk av repetisjoner og prioriterer lekbasert undervisning etter alder og induktive leker og improvisasjon. Nybegynnere lærer korte kombinasjoner og koreografier. Regelstyrte leker lærer dem å tenke strategisk og å være løsningsorienterte. Induktive leker hjelper dem å bruke fantasien og skape egne bevegelser. Elevene lærer å vise hensyn til hverandre.

Litt øvet

I litt øvet timene bygger vi videre på basis med progresjon av trinn med variasjoner, hopp og bevegelser. Eksempler på litt øvet hopp er lavt hopp til siden og frem tilpasset tøyelighet i jazzdans. Kan ha med armposisjoner i store hopp. Litt høyere vanskelighetsgrad på trinn, hopp og bevegelser enn nybegynner. Vi bruker fortsatt mye tid på innlæring av teknikk ved bruk av repetisjoner. Undervisningen for yngre elever på dette nivået er lekbasert og teknisk. Alle har induktive oppgaver og improvisasjon. Elevene lærer korte kombinasjoner og koreografier. De yngste elevene lærer å tenke strategisk og samarbeide gjennom regelstyrt lek. Elevene får brukt sine kreative evner og økt sin sosiale kompetanse via induktive oppgaver. Dette er viktig for økt musikalitet og innlevelse.

Øvet

På øvet nivå jobber vi videre med progresjon av trinn (med variasjoner), hopp og bevegelser. Eksempler på ett øvet hopp er splitt hopp frem med armer i opposisjon eller et tilt jump med armer til siden i jazzdans eller grand jété frem og til siden i klassisk. Vi jobber med plassering av armer og bein og deres forhold til hverandre. Elevene tilegner seg tekniske ferdigheter, plassering og bevegelses kvaliteter. Timene gir elever mulighet i å tilegne seg mer forståelse for fagets historie. Elevene lærer litt om de varierte kulturstrømninger fagets varierte teknikker er en del av. Via induktive improvisasjons oppgaver lærer elevene å samarbeide, finne løsninger og utvikle sine koreografiske evner.

Viderekomne

Viderekomne grupper og fremtidige viderekomne grupper jobber med videre progresjon av trinn med variasjoner, hopp og bevegelser. Eksempler på viderekomne hopp er calypso, splitt hopp eller grand jété til siden med fokus på riktig teknikk, utførelse, plassering i forhold til resten av kropp. Timene er på alle nivå influert av elevene. Elevene får kunnskap om teknikk, historie og de ulike teknikkene sine tilhørende kulturstrømninger. Induktive oppgaver hjelper elevene å forstå grounding, bevegelseskvaliteter, bevegelsens impakt og impuls, fokus, tenke selvstendig og bevisstgjort i jazz og samtids dans. Bevisstgjøring av bruk av fokus, retninger, bevegelseskvaliteter og musikk i induktive oppgaver i klassisk.

Avansert

Fremtidige avanserte grupper har mer variasjoner og høyere tempo av innlæring av kombinasjoner. Vi bruker tid på flere detaljer og uttrykk, varierte komplekse rytmer, variert tempo og progresjon av overgangs bevegelser. Elevene som begynner på avansert lærer nye trinn, hopp og bevegelser innen nye trender, skadeforebygging, bevaring gjennom repetisjon og innovasjon.